

Le groupe **Eleni&Rebetes** réunit des musiciens issus de différents horizons :

Eleni Tzatzimaki (chant), Didier Ithurssary (accordéon), Thomas Ostrowiecki (percussions) et Taofik Farah (mandole, guitare). Ensemble, ils proposent une interprétation sensible et vivante du répertoire rébétiko, où la tradition rencontre l'improvisation et un dialogue musical profond entre la Méditerranée orientale et occidentale.

Eleni & Rebetes proposent une vision contemporaine et singulière du rébétiko, enracinée dans la tradition mais ouverte au dialogue entre les cultures. Leur approche originale naît de la rencontre des parcours musicaux variés des membres du groupe, dont les influences vont du jazz à la culture méditerranéenne au sens large. À travers cette fusion, le groupe met en valeur le caractère universel de la musique, envisagée comme une langue commune capable de rapprocher les peuples et de transcender les frontières culturelles.

## **Contacts**

Eleni Tzatzimaki: [elenitzatzimaki7@gmail.com](mailto:elenitzatzimaki7@gmail.com), +306945153336

Taofik Farah : [Taodelucia@hotmail.com](mailto:Taodelucia@hotmail.com), +33660950308

Thomas Ostrowiecki [ostrotom@gmail.com](mailto:ostrotom@gmail.com), +33623262325

Facebook (page officielle) : <https://www.facebook.com/profile.php?id=61584658116266>

## **Présentation du groupe**

Eleni Tzatzimaki – chant

Née à Athènes, Eleni Tzatzimaki a étudié le chant moderne au Conservatoire Philippos Nakas, ainsi que le chant jazz auprès de professeurs renommés, parmi lesquels Loukia Palaiologou et J. D. Walter. Elle achèvera prochainement ses études en musique byzantine et en art du chant liturgique. Parallèlement à son parcours musical, elle est doctorante au Département de Philologie Néo-hellénique de l'Université d'Athènes. En Grèce, elle a publié quatre recueils de poésie ainsi que deux albums personnels : Kirki (2012) et Soulfully (2014). Sa voix, nourrie de traditions anciennes et d'influences contemporaines, donne au rébétiko une profondeur à la fois savante et profondément incarnée.

Taofik Farah – mandole, guitare

Taofik Farah commence la guitare en autodidacte avant d'intégrer, en 1996 à Marseille, le groupe Barrio Chino, avec lequel il se produit sur de nombreuses scènes à travers le monde. Après une tournée avec le chanteur arabo-andalou Akim El Syka Meya, il s'installe à Paris et rejoint l'école de musiques actuelles ATLA. En 2003, il participe à la tournée Quelqu'un m'a dit de Carla Bruni, avant de collaborer avec elle pendant près de vingt ans sur albums et concerts. De 2010 à 2020, il développe une importante carrière de tournées et d'enregistrements avec Imany. Depuis 2015, il collabore étroitement avec Sarah Lenka sur plusieurs albums et tournées (Bessie Smith, Women Legacy, Mahala, Isha!!!). Il a également travaillé avec Sandrine Kiberlain, Philippe Lavil, Tipari et bien d'autres artistes. Son jeu ouvert et métissé apporte au projet Eleni&Rebetes une couleur profondément méditerranéenne et contemporaine.

Thomas Ostrowiecki – percussions

Thomas Ostrowiecki débute l'étude de la batterie au CIM, avant de se tourner vers l'apprentissage des percussions traditionnelles au fil de nombreux voyages en Afrique, en Turquie et en Égypte. Sa curiosité et sa grande polyvalence l'amènent à évoluer dans des formations de musiques traditionnelles, improvisées et de chanson. Il collabore notamment avec Sergent Garcia, Nouvelle Vague, Les Yeux Noirs, Mano Solo, Bernard Lavilliers, Ute Lemper, Souad Massi, Denez Prigent et Dorsaf Hamdani. Il participe à la création du spectacle Mozart l'Égyptien de Hugues de Courson au Théâtre du Châtelet. Il enregistre également avec Ibrahim Maalouf, Marc Berthoumieux, Daniel Zimmermann, Mathieu Michel et David Venitucci. Son approche rythmique, à la fois organique et raffinée, enrichit la texture musicale du groupe.

Didier Ithurssary – accordéon

Né au Pays Basque, Didier Ithurssary est issu à la fois de la musique populaire et traditionnelle de sa région et d'une formation classique au Conservatoire National d'Orsay. Depuis plus de vingt ans, il multiplie les rencontres et les expériences musicales, explorant le théâtre, la danse contemporaine, les musiques du monde, la chanson, le jazz et les musiques improvisées. Parallèlement à de nombreuses collaborations et invitations, il développe ses propres projets : en co-leader, le duo avec Christophe Monniot (Hymnes à l'amour), des projets avec Élodie Pasquier, Manu Domergue, Charlotte Planchou, le trio avec J.-C. Cholet et Mathieu Michel, le B.D.O avec Geoffroy Tamisier, François Thuillier et Jean-Louis Pommier, ainsi que ARITZAKUN avec Kritof Hiriart, Jérémie Ternoy et Yoann Scheidt. En leader, il dirige le quartet Kantuz avec Jean-Charles Richard, Joe Quitzke et Matyas Szandai (Citizen Jazz, Prix Gus Viseur), ainsi que le trio Atea avec Joce Mienniel et Pierre Durand.