



Communiqué de Presse du 7e Festival de GrecDoc à Paris

Nous sommes heureux d'annoncer **les dates retenues pour le festival GrecDoc 2025** : cette belle fête du cinéma documentaire grec aura lieu cette année **pendant le week-end du 21 au 23 novembre 2025**. Cette 7e édition sera comme toujours accueillie par le cinéma Grand Action de la rue des Écoles, au cœur du Quartier Latin à Paris. Pour cette nouvelle édition du festival, il n'est peut-être pas inutile de s'arrêter un instant pour évaluer le chemin parcouru depuis le lancement du festival.

Les trois premières années d'enfance nous ont aidés à trouver des **modes opératoires du festival**, qu'il fallait bien sûr inventer, puisque c'était le premier festival de ce genre, à base d'une initiative privée. En d'autres termes : les objectifs étaient de se faire connaître auprès des autorités compétentes grecques, de solliciter le soutien des amis cinéastes grecs, de trouver les techniciens franco-grecs pour tous les travaux techniques, de préparer des sous-titres de qualité, et bien d'autres choses encore. Tout cela, pour parvenir à construire un premier édifice solide de compétences, de références et d'expériences permettant d'envisager un avenir serein afin de développer cette idée qui était à l'origine du projet :

construire une œuvre vivante, multiforme et pérenne pour rendre accessible au plus grand nombre les multiples caractéristiques essentielles de la Grèce et de l'hellénisme contemporain, avec toutes ses contradictions, **comme une composante historique et indispensable de la culture occidentale**. Chemin faisant, il s'est agi aussi d'offrir aux documentaristes grecs, éternels mal-aimés du pouvoir conservateur grec, une **fenêtre permanente pour présenter** dans leur pays ami-naturel, la France, leurs œuvres, et ainsi créer, nourrir et développer des espaces de dialogue afin d'agir conjointement pour un monde meilleur.

Les quatre années qui ont suivi cette période initiale, qui sont un peu **l'adolescence du festival**, ont surtout servi à consolider et à améliorer les modes opératoires, mais aussi à initier et à développer une **installation solide du festival en région à travers des ciné-clubs**. Il était important pour moi d'établir clairement que GrecDoc est une initiative pour tous. Autant il fallait démarrer et réussir à Paris, autant il fallait surtout ne pas s'arrêter là, mais au contraire affirmer notre présence régionale, voire locale. **GrecDoc est un projet populaire**, le cinéma documentaire appartient à tous.

Pendant cette adolescence, une autre dimension de GrecDoc a fait l'objet d'améliorations notables : celle des **traductions et adaptations des films vers des versions françaises sous-titrées**. Ce travail est en quelque sorte "endémique" à GrecDoc, puisque nous récupérons les films à la sortie de leurs ateliers, de leurs studios. Ils sont en VO, et si les producteurs investissent traditionnellement dans des versions anglaises - marché international oblige - c'est extrêmement rare qu'une version française soit préparée. Cette tâche nous incombe donc, et c'est grâce au travail et au soutien de Françoise Colcanap et de l'équipe formidable des traducteurs bénévoles qui s'est peu à peu constituée, que nous

sommes aujourd'hui en possession d'un savoir-faire remarquable, qui rend hommage aux talents des réalisateurs, tout en permettant l'accès des spectateurs français aux œuvres dans de bonnes conditions.

La septième édition de GrecDoc en cette année 2025 sera peut-être **l'entrée dans l'âge adulte du festival**. Qu'est-ce que cela signifie?

Cela signifie d'abord que le festival a développé sa personnalité, c'est-à-dire sa ligne éditoriale qui construit son identité dans le concert des propositions culturelles s'intéressant à la Grèce contemporaine. Quelques mots clefs définissent **l'essentiel de ce que nous demandons aux films** :

- > être résolument contemporains
- > être réalisés par un.e hellénophone et traiter de la Grèce ou de l'espace grécophone
- > être d'un bon niveau professionnel pour ce qui est de l'image et du son
- > être issus d'une solide recherche, documentée et vérifiée,
- > représenter un récit grec complet du réel, vérifiable, et si possible incarné
- > Avoir la capacité d'émouvoir et d'inspirer tous les spectateurs, grecs ou non.

L'ensemble des films GrecDoc, sélectionnés au fur et à mesure de l'évolution du festival, participe ainsi significativement à la construction de ce que nous pourrions appeler un champ approchant (sans la définir) ce qu'est la Grécité. Loin de tout fantasme hégémonique ou de toute nostalgie hellénique, et évidemment loin de tout nationalisme (de droite ou de gauche) déplacé, les histoires, les expériences, les phénomènes, les situations, les protagonistes de ces films sont comme les pierres qui bâtissent la **Maison de la Grèce contemporaine**.

Revenons maintenant au festival de cette année. **L'appel à films était lancé le 1er février** pour se clôturer le 30 juin dernier. Tout film documentaire grec ou chypriote, quelle que soit sa durée, était le bienvenu. **Un comité de sélection a visionné les quelque 50 films inédits** que nous avons reçus et ce pendant les mois de mai, juin et début juillet 2025.

Le comité de sélection de GrecDoc était composé cette année de 10 personnalités très diverses. Comme je souhaite que GrecDoc devienne le festival de tous les curieux de France, sa composition géographique tient compte des partenariats que nous avons avec les diverses associations et cercles en France. On y trouvera donc, bien sûr, Paris et sa région, mais aussi le sud de la France avec Marseille, Nice et Montpellier, ou encore Rennes, Caen et Lyon....ils et elles, Grecs et Français, jeunes et moins jeunes, cinéastes ou non, elles viennent de tous les horizons et représentent une sorte de sélection hétéroclite des citoyens qui aiment la Grèce et l'hellénisme, son histoire, sa culture, sa langue....et bien sûr le cinéma. Il s'agit de **Stefania Chounta, Nourna Baitini, Elisabeth Giallurachi, Suzanne Flory, Katerina Zambettakis, Laure Malabœuf, Pierre Theodorakis, Camilla Trombi, Stephane Szonyi et de Stefanos Poullos**.

Cette grande diversité représente une sorte de **garantie d'indépendance** afin de désactiver les influenceurs qui voudraient prôner telle ou telle école, favoriser tel ou tel cercle ou encore privilégier le copinage, interdit chez nous. Car le rôle de ce comité est vital : il est le **filtre intersubjectif** à travers lequel les films doivent passer avant de devenir un cadeau offert aux curieux et aux Philhellènes de France. Ce sont les cinéastes et producteurs grecs qui déterminent la qualité de la production de chaque année, mais c'est notre comité de sélection qui détermine la **qualité de la sélection de GrecDoc**.

Le 20 juillet a eu lieu la visioconférence du comité qui a déterminé l'identité de la **sélection officielle de la saison 2025/26** : 8 longs et 4 courts métrages, ainsi que 3 films en réserve, comme suit:

- **- La sélection officielle -**
- **- Huit long métrages -**

Les charbonniers d'Ikaria

De Manos Arvanitakis - 79' - Grèce, 2024

L'histoire des célèbres charbonniers d'Ikaria, qui ont voyagé en Grèce et en Asie mineure. Les personnes âgées racontent leurs difficultés, tandis que les femmes se souviennent de la vie sur l'île. Les descendants partagent des souvenirs de déménagement. Avec l'historien Themistocles Katsaros et des extraits de "The Charcoal Burners" (1977), nous revenons sur une époque révolue où le charbon de bois était au centre de l'industrie grecque.

Dourgouti Town

De Dimitris Babellias - 88' - Grèce, 2024

Un courtier afin d'investir se promène dans la zone du Nouveau Monde d'Athènes, anciennement connue sous le nom de Durguti. À travers ses yeux se dévoile le passé, le présent et l'avenir incertain de cette colonie populaire. Une île déserte à côté de l'Acropole qui enregistre tacitement l'histoire moderne de la ville.

Lesvia

De Tzeli Hadjidimitriou - 77' - Grèce, 2023

Lesvia raconte plus de 40 ans d'identité lesbienne et de conflit entre les habitants d'un petit village sur l'île grecque de Lesbos et des lesbiennes arrivées à la recherche d'amour, de liberté et de communauté.

Attention, groupe culte !

De Byron Kritzas - 89' - Grèce, 2025

Dix ans après leur éclatement, de jeunes générations redécouvrent Kore. Ydro. sur les réseaux sociaux. Les paroles mélancoliques, portées par des messages d'inclusion, touchent ce nouveau public. Ce documentaire, profondément grec mais universel, ne se contente pas de retracer un parcours singulier : il montre comment la musique transforme la vie des créateurs comme des auditeurs.

Le Luthier

De Yiannis Kostavaras, 73', Grèce, 2025

Un luthier grec d'un petit village de Serres, réputé pour fabriquer certaines des meilleures guitares flamenco au monde, rêve de créer le premier festival international de musique flamenco dans sa ville natale. Avec le soutien de ses amis artistes, il se lance dans un voyage pour transformer son rêve en réalité.

La passion d'Imeros

De Kostas Kolimenos - 71' - Grèce, 2024

The Leap of Imeros est un documentaire sur la musique traditionnelle en Grèce, autour des îles et des villages. Ce documentaire suit les bergers et les anciens qui chantent encore dans le dialecte local authentique sur l'amour et la mort.

Kastellorizo, une île au cœur du Monde

De Ivan Butel - 52' - France, 2025

Portrait d'une île qui oscille entre quotidien paisible et tensions géostratégiques... L'ombre du conflit gréco-turc plane sur Kastellorizo, une petite île grecque en mer Égée, loin d'Athènes mais très proche des côtes de l'Asie Mineure.

L'instituteur rouge

De Stelios Charalampopoulos - 100' - Grèce, 2024

Deux procès et exécutions politiques ont laissé une marque indélébile sur la Grèce. Le procès de Nikos Belogiannis et le procès de Nikos Ploumpidis. Ploumpidis, cependant, est mort seul, calomnié par des ennemis et des amis, déshonoré. Le drame personnel et le destin collectif co-façonnent ce héros prométhéen, qui semble tout droit sorti d'une tragédie antique.

- Quatre courts métrages -

Hippodamia

De Georges Salameh - 17' - Grèce, 2023

Hippodamia raconte ce dont la statue a été témoin depuis qu'elle est arrivée en Grèce depuis l'Allemagne, au début du XXe siècle, tandis que le film parcourt la place Victoria à la recherche d'origines fanées et de questionnements sur l'appartenance et la notion de maison.

Tokei Maru

De Zarrivos Samoladas – 19'43' - Grèce, 2022

L'histoire du maître japonais Toru Norito, le navire japonais TOKEI MARU qui a sauvé à Smyrne en 1922, plus de 4.000 grecs et arméniens.

L'homme qui regardait les bateaux

De Takis Bardakos, 15', Grèce, 2025

Au bord du port d'Elefsina, un photographe à la retraite vit des voyages qu'il n'a jamais faits. Le regard fixé sur les navires en partance, il capture en images une Ithaque inatteignable. Il ne cherche pas une destination — seulement la promesse de la mer et le rêve qui n'a jamais disparu.

Mémoires d'occupation - Pyrgi

De Dimitris Argyriou, 9'30', Grèce, 2025

Le village martyr grec, Pyrgi, a été pillé, massacré et complètement brûlé par les troupes allemandes. C'est son histoire...

- Trois Libéros -

(Films remarquables et discutés, pouvant servir de réserve en cas de désistements de dernière minutes)

Le chaînon manquant

De Angelos Tsatsis, 74', Grèce, 2024

À travers des témoignages poignants de victimes, d'usagers, de familles endeuillées, de professionnels et d'experts, ce documentaire interroge sur la question des responsabilités entre les autorités locales, les entreprises de travaux publics et aussi les citoyens. Des récits concrets viennent accentuer cette investigation nécessaire, qui s'effectue après la crise économique grecque sur la dette publique.

Les pionniers

De George Matsikas & Marilena Gilremi, 54', Grèce, 2025

Comment mettre en place une communauté centrée sur la liberté créatrice, la solidarité, la tolérance, tout en maintenant une ambiance joyeuse, festive, fonctionnelle, sociale et ouverte à tous ? Communitism, une association grecque unique en son genre, nous montre comment faire, nous laisse rêver et croire à un monde meilleur et ce documentaire nous raconte son histoire.

Lenaki, la malédiction du feu

De Dimitris Indares, 72', Grèce, 2024

De vieilles affaires oubliées sont révélées avec la découverte d'un manuscrit. La romance interreligieuse entre Eleni et Elmaz-aga, proche du soulèvement de 1821 contre les Ottomans, et une malédiction parentale, hantent l'histoire d'un village. La chanson folklorique d'Eleni mène à l'éveil d'un passé qui ressemble à un conte de fées.

* * *

Pour apprécier et juger l'ensemble de ces films, nous avons constitué le Jury de cette 7e édition, composé comme le comité de sélection, de personnalités bien distinctes, d'horizons divers. Cette année, notre jury est composé de **Aspasia Dimitriadi, Babis Pothoulakis, Fabien Perrier, Hélène Musikas et Julia Delille**. Ils vont discuter et

décerner lors de la soirée de clôture, le dimanche 23 novembre, le **Grand Prix du Festival : l'Ecran d'Or ainsi que le prix spécial du Jury pour le meilleur court métrage**. Leurs travaux vont être accompagnés par le **parrain du festival cette année, Petros Diatsentos**, qui est professeur des universités à Aix-en-Provence.

En supplément aux films sélectionnés, nous avons invité le film "Lo" de Thanassis Vassiliou qui sera le documentaire d'ouverture, le vendredi soir, 21 novembre. Par ailleurs, dans le cadre d'un partenariat avec le festival invité de Drama, qui bénéficie d'une carte blanche, nous proposons le dimanche matin à 11h30 une séance de courts métrages grecs.

Cet ensemble de films a été ordonnancé dans les programmations du festival fin novembre 2025 et de son ciné-club qui se déroulera au rythme mensuel tout au long de l'année 2026, toujours au cinéma Grand Action, sachant que toutes les séances sont suivies d'un échange avec le public :

Programmation Festival du 21 au 23 novembre 2025

Vendredi 21 novembre 2025

19:30 Mots de bienvenue suivi du film d'ouverture en grande salle:

« Lo »

De Thanassis Vassiliou - 70 min - Grèce, France - 2025
(Film hors compétition)

Samedi 22 novembre 2025

16:15 - « **Les charbonniers d'Ikaria** »

De Manos Arvanitakis - 79 min - Grèce - 2024

18:15 - « **La passion d'Iméros** »

De Kostas Kolimenos - 71 min - Grèce - 2024

20:30 - « **Lesvia** »

De Tzeli Hadjidimitriou - 77 min - Grèce - 2023

Dimanche 23 novembre 2025

11:30 - « **Courts métrages** »

Carte blanche au festival Drama

15:30 - « **Le Luthier** »

De Viannis Kostavaras - 73 min - Grèce - 2025

17:30 - « **Attention, groupe culte !** »

De Byron Kritzas - 89 min - Grèce - 2025

19:45 - « **L'Instituteur rouge** »

De Stelios Charalampopoulos - 100 min - Grèce - 2024

Suivi de l'Annonce du gagnant de l'Ecran d'Or et du pot de l'amitié

Programmation du Ciné-Club GrecDoc Paris 2026

Dimanche 11 janvier 2026, 11h30

« **Kastellorizo, une île au cœur du Monde** »

de Ivan Butel - 52 min - France - 2025 précédé par

« **Hippodamia** »

de Georges Salameh – 17 min – Grèce – 2023

Dimanche 8 février 2026 - 11h30

“Le Prototype”

de George Matsikas, Marilena Gilremi – 55 min - Grèce - 2025 précédé par

“L’homme qui regardait les bateaux”

de Takis Bardakos – 15 min – Grèce – 2025

Dimanche 15 mars 2025 - 11h30

“Le chaînon manquant”

de Angelos Tsatsis - 75 min – Grèce – 2024

Dimanche 5 avril 2026 - 11h30

“Lenaki, deux incendies, deux malédictions”

de Dimitris Indares – 72 min – Grèce – 2024 précédé par

“Souvenirs d’occupation - Pyrgi”

de Dimitris Argyriou – 9’30 min – Grèce – 2025

Dimanche 10 mai 2026 - 11h30

“Tout ce qu’on peut dire sur moi”

de Evangelia Goula – 87 min – Grèce, 2023

Dimanche 14 juin 2026 - 11h30

“Fouilles”

de Danae Stylianou – 87 min - Chypre - 2024

Dimanche 4 octobre 2026 - 11h30

“Chemins d’inclusion”

de Fanis Topsachalidis - 52 min - Grèce - 2025 précédé par

“Tokei Maru”

de Zarrivos Samoladas – 20 min – Grèce – 2022

Dimanche 8 novembre 2026 - 11h30

ECRAN D’OR : film gagnant du Festival GrecDoc 2025

du 27 au 29 novembre 2026

8e édition du Festival GrecDoc

Découverte de 7 nouveaux films grecs

Réserve

“Au pays des blessures”

de Tassos Stamnas - 30 min - Grèce - 2024

L'ensemble de ces films participe à la reconstruction d'une identité nouvelle, forte et authentique de la Grèce que nous aimons. C'est dans une Europe rajeunie que les cinéastes grecs s'emparent de l'histoire et du présent de leur pays pour lui donner, dans un dialogue interculturel, une voix originale et audible.

Paris, le 20 octobre 2025

Michel NOLL

Président Écrans des Mondes

Fondateur-Directeur de GrecDoc