

# YERSINIA PESTIS



DOSSIER DE PRÉSENTATION

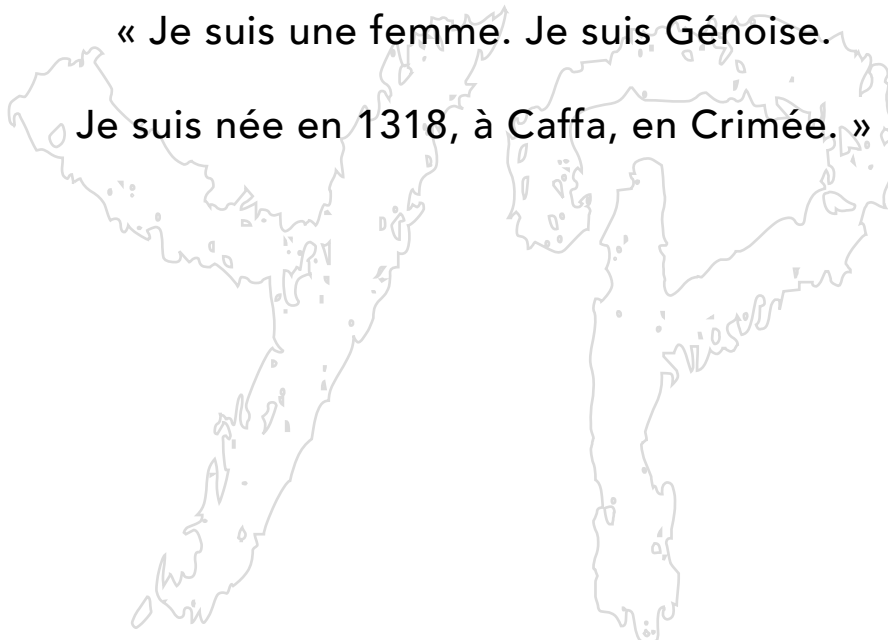
ORPHÉE DE CORBIÈRE-KALESSIS / MNEMOSYNE THEATER

您别这么生气，我们平心地谈谈吧  
您有什么问题我都愿意给您回复。



« Je suis une femme. Je suis Génoise.

Je suis née en 1318, à Caffa, en Crimée. »



# DESCRIPTION

Dans un monde qui se délite, une femme vient prendre la parole. Elle a traversé le temps. Elle a voyagé dans le monde. Elle n'appartient à aucune époque ni à aucun lieu. Elle est tour à tour témoin, victime et bourreau. Autour d'elle, des figures d'un ancien monde en train de chuter. Son récit est celui d'une ascension progressive vers la folie de son temps. Elle a vécu les guerres, les maladies, les révolutions. Pourtant, elle vient avec le sourire. Elle vient nous raconter son histoire, ses histoires. Car l'histoire se répète, avec le sourire, en attendant le nouveau monde.





*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

Photographies : Célia Bolzoni

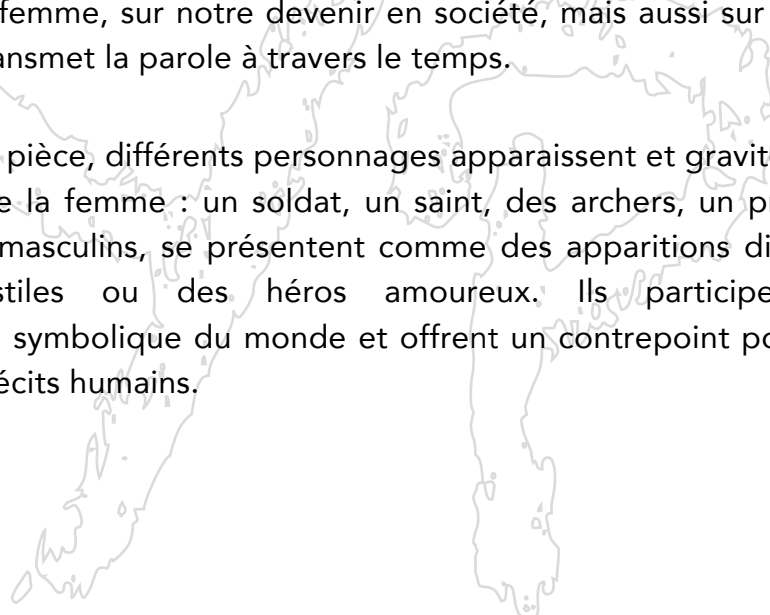
# NOTE D'INTENTION

1 / 2

Yersinia Pestis est un projet construit autour d'une figure de femme venue raconter le monde d'aujourd'hui, d'hier et de demain. Le point de départ du projet a été la peste noire qui a frappé au Moyen-Âge, mise en parallèle avec la crise sanitaire que nous traversons aujourd'hui. Mêlant des événements historiques ou contemporains, la pièce retrace une histoire des crises, qu'elles soient militaires, politiques ou épidémiques, mais aussi une histoire d'apocalypses : des mondes s'effondrent avant de renaître. Le texte est une succession de récits se déroulant à travers le bassin méditerranéen, la femme narratrice navigue parmi des villes où des épisodes majeurs de peste ont eu lieu : Marseille, Florence, Caffa. Yersinia Pestis est un questionnement sur le sort de l'humanité en période de crise, sur ces instants indécis où le destin des hommes est en suspens, où les choix collectifs et individuels modifient l'ordre établi en perspective d'un monde nouveau. En réponse à ces interrogations, la pièce souhaite proposer un temps de réflexion, d'imagination, de sensations, un espace poétique explorant les désirs des humains à travers plusieurs thématiques : le divin, la mort, l'espoir, l'amour. Le spectacle est une fable moderne, alternant différents niveaux de réalités et d'onirisme, où plusieurs récits s'entremêlent et se répondent afin de conter une chronique de l'humanité.

Le choix d'une femme narratrice/actrice n'est pas anodin, puisque la pièce retrace le parcours d'une/des femmes durant les crises de l'histoire : la soumission, la disparition, la prise de pouvoir, ou encore la mise à mort. Les allers-retours entre l'Histoire et Aujourd'hui nous éclairent sur la place accordée à la femme, sur notre devenir en société, mais aussi sur le rôle du théâtre, qui transmet la parole à travers le temps.

Au cours de la pièce, différents personnages apparaissent et gravitent autour de la figure de la femme : un soldat, un saint, des archers, un prêtre. Ces personnages, masculins, se présentent comme des apparitions divines, des autorités hostiles ou des héros amoureux. Ils participent à la représentation symbolique du monde et offrent un contrepoint poétique au tragique des récits humains.



# NOTE D'INTENTION

2 / 2

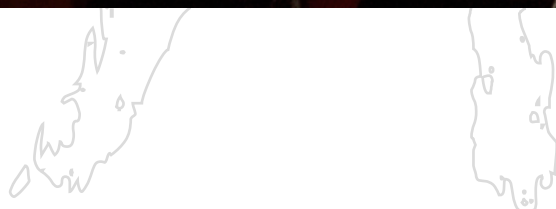
Le texte est construit en plusieurs tableaux, joignant différents styles d'écritures et différents codes de jeux. Le spectateur navigue ainsi entre plusieurs couches de théâtre : l'absurde, la poésie, le comique ou le tragique et différents registres littéraires : le poème, la prose, le discours, le théâtre. Différentes langues sont présentes dans l'écriture, comme le chinois ou l'allemand, joignant l'exploration théâtrale à l'exploration du langage. Ces différents niveaux de sensibilité permettent à la forme d'enrichir son propos et de lui donner divers pistes de lectures, toujours dans le but de questionner l'état du monde.

Le spectacle fait concorder des scènes de monologues, de dialogues, mais également des scènes sans paroles de danse-théâtre, de sorte à créer des images fortes et évocatrices pour le spectateur. Le projet défend donc un théâtre du texte, un théâtre du corps mais aussi un théâtre visuel. Cette variété de la matière théâtrale se conjugue avec la variété de la matière narrative et poétique.



Photo : Théo Bianconi

Durée : 1h20



# AU PLATEAU

La scénographie a été imaginée dans un concept minimaliste et intemporel, tout en conservant une certaine éloquence dans un espace épuré. La scénographie est composée de deux structures patinées avec un effet rouille, la plus grande est placée au centre du plateau. Celle-ci est à la fois immobile et multi-fonctionnelle (socle sur lequel on peut s'asseoir, porte drapeau, ou bûcher...). Elle permet de représenter les différentes époques traversées. Les deux structures sont patinées par le temps, mais toujours bien présentes.

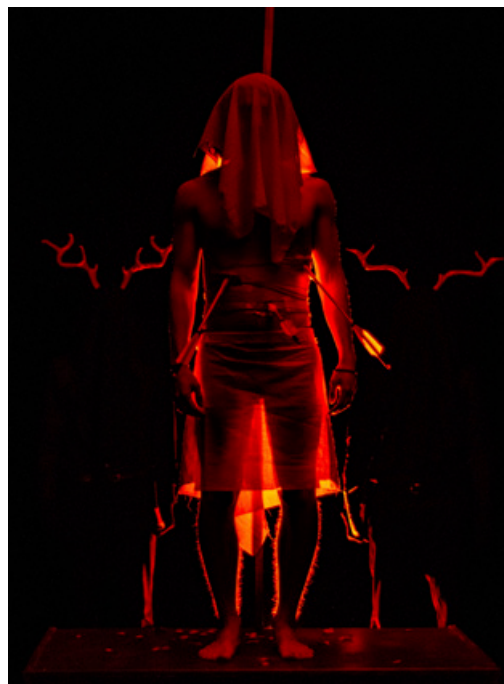


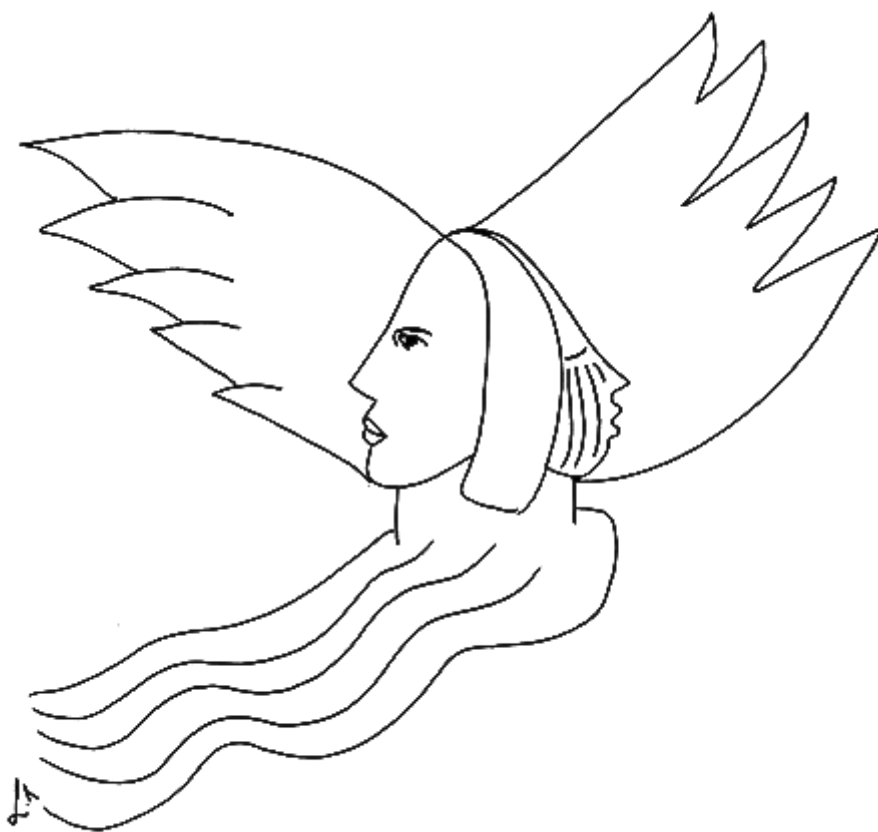
Photo : Théo Bianconi

L'espace est coupé dans la profondeur par deux bâches en plastique noir au lointain. Cela permet de manière pratique, d'avoir un passage servant de coulisses dans le fond, et de manière esthétique de créer une ouverture entre chaque bâche. Plusieurs espaces et circulations sont alors possibles. Enfin, ces bâches servent à projeter du texte, n'étant pas tout à fait lisses, la texture et les plis ajoutent une certaine profondeur à la projection.

La scénographie est minimaliste, mais nous souhaitons une esthétique marquante. Les accessoires et les costumes ont été créés dans cette même optique et permettent une caractérisation forte de chaque personnage. Ils soutiennent l'esthétique intemporelle du spectacle.

Les références pour la conception du spectacle alternent entre le classique et le contemporain : des tableaux de la Renaissance, des tenues traditionnelles, ou bien des éléments contemporains, toujours en lien avec les thèmes abordés.

« Chez moi, à Caffa, il y a des Vénitiens, des Grecs, des Juifs, des Arméniens. Je suis fille de marin. Mon père, comme beaucoup d'hommes de mon peuple, a parcouru beaucoup de mers. Nous les Génois sommes des thalassolâtres. Nous adorons la mer et les océans, le sel et le vent, le bleu et le blanc. Pourtant, pendant deux ans, je n'ai pas vu la mer. En 1345, les forteresses de Caffa sont assiégées par la Horde d'Or, menée par le Khan Djanibeg. Des milliers de Mongols se dressent autour de nos murs, et pour des milliers de femmes, d'hommes et d'enfants, c'est le début de longs mois sans mer. »



« Nous avons réussi à nous échapper, moi, et quelques autres personnes de notre campement. Nous avons fui. Nous avons fait ce que nous faisons depuis des siècles : marcher, sans jamais regarder derrière nous. Nous avons fui car nous n'avions aucune autre solution. Nous étions les chanceux, les vivants, ceux qui avançaient, en fuyant un mal que nous ne pouvions nommer et que nous ne pouvions combattre. Nous chantions les chants de notre peuple. Nous chantions et nous dansions, car nous n'avions rien d'autre à faire. Nous chantions pour ceux qui n'étaient plus là, et nous dansions pour ceux qui allaient naître. »

# ÉQUIPE

## **TEXTE ET MISE EN SCÈNE : ORPHÉE DE CORBIÈRE-KALESSIS**



Orphée de Corbière-Kalassis débute le théâtre en 2014 sous la direction de Robert Cantarella pour sa création Notre Faust au Théâtre Ouvert à Paris, puis en 2017 pour Notre Faust-saison 2 au Théâtre Nanterre-Amandiers. Il intègre par la suite l'École Auvray-Nauroy où il se formera au métier de comédien pendant quatre ans. En 2018, il rejoint la compagnie La Ménagerie de l'Improbable pour participer à plusieurs spectacles d'improvisation dans le Val D'Oise, avant de créer le spectacle Orpheus-Un Projet 3xri1 représenté à Paris puis à Metz en 2020. En 2021, il joue sous la direction d'Eram Sobhani dans Schändung de Botho Schtrauss. En 2022, il fonde la compagnie «Mnemosyne Theater» et liera son activité d'auteur et de metteur en scène, en travaillant sur le spectacle Yersinia Pestis au festival des Dionysades et au festival Remue-Ménage. La même année, il est assistant à l'Atelier international de mise en scène, dirigé par Christèle Ortu. Orphée de Corbière-Kalassis est aussi intervenant pédagogique en milieu scolaire dans le cadre des Ateliers Citoyens menés par la Nouvelle Compagnie. Il est également professeur d'improvisation et anime régulièrement des ateliers d'écriture.

**orphee.decorbiere@gmail.com / 06 95 87 48 32**

## **SCÉNOGRAPHIE - COSTUMES : MYRIAM RHZIYEL**



Myriam Rhziyel commencée le théâtre avec la troupe Le(s) pas comme un(s) dirigée par Karine Fourcy à Marseille. Elle poursuit ses études aux Beaux-arts de Marseille, et se spécialise dans la scénographie à l'Académie royale des Beaux-Arts à Liège. Elle a eu l'occasion de travailler au théâtre, à l'opéra, sous la direction de Richard Peduzzi. Son activité s'étend dans différents pays (France, Belgique, Italie, Lituanie, Maroc, Suisse). Myriam Rhziyel travaille également en muséographie.

**rhziyel.myriam@gmail.com / +32 486 09 22 54**

# INTERPRÉTATION

## AMÉLIE OSMOND



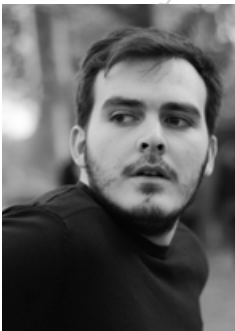
Après des études de chinois, Amélie Osmond rejoint l'école Auvray-Nauroy en 2016. Elle y passe quatre années. Elle joue dans l'Éveil du Printemps de Frank Wedekind au théâtre de l'Étoile du Nord à Paris sous la direction d'Eram Sobhani. Elle participe à la quatrième édition du festival de l'Olmou en Corse, pour le spectacle Par Les Villages de Peter Handke, mise en scène par Paul Fortini.  
**amelie.osmond@laposte.net / 06 40 25 56 79**

## JONAS ROTH



Artiste pluri-disciplinaire, Jonas Roth est acteur et créateur sonore. Il a grandi dans le milieu de la musique classique. Il étudie le son à la SAE Institute à Berlin avant d'intégrer l'Ecole Auvray-Nauroy. Il est fondateur du groupe de musique électronique What Benny Sees, dont le deuxième album More Room est sorti en 2022. Il participe à la première édition du festival Remue-Ménage joué sous la direction de Théo Bianconi dans le spectacle La Marelle.  
**jonasflo.roth@gmail.com / 06 15 98 86 17**

## PAUL FORTINI



Paul Fortini est comédien, metteur en scène formé à l'Ecole Auvray-Nauroy. En 2018, il crée le festival de l'Olmou en Corse où il jouera dans des œuvres de Paul Claudel, Peter Handke ou Jean Racine. Sa dernière mise en scène, Quatre Heures à Chatila de Jean Genet, est créée au théâtre des Déchargeurs à Paris en avril 2022 et sera en tournée dans toute la Corse pour la saison 2022/2023. Sa prochaine création, un triptyque des œuvres de Jean Racine, sera présentée à l'été 2023 au festival de l'Olmou.  
**polfortini@gmail.com / 06 16 65 78 03**

# MNEMOSYNE THEATER

## POÉSIE

Défendre un théâtre de la poésie, celle du langage, du corps et de l'image. Entrecroiser les disciplines artistiques afin d'explorer tous les imaginaires. Manier la matière transmetteuse d'émotions et de sensations : la parole, la musique, la danse, le silence. Concevoir la scène en tant qu'espace de recherche, de liberté, d'émancipation.

## MÉMOIRE

Considérer le théâtre comme héritage du passé, témoin du présent et promesse pour le futur. Faire intervenir l'histoire sur scène, pour mieux interroger le monde d'aujourd'hui et envisager celui de demain. Léguer aux spectateurs des mémoires de la vie. Construire collectivement un souvenir de l'humanité, et tenter de ne pas oublier.

## POLITIQUE

Étudier notre société et toutes les forces qui la composent à travers le théâtre. Questionner l'ordre établi et réfléchir ensemble à de nouvelles alternatives. Créer des formes artistiques en alliance avec les citoyens et en conscience du monde qui nous entoure. Ériger le théâtre au centre de la polis et de la vie démocratique.

## CULTURE

Développer des échanges culturels afin de partager la pratique théâtrale avec le plus grand nombre. Favoriser la médiation artistique auprès de tous les publics. Tisser des liens à l'international, notamment en Grèce, en vue de créer des expériences artistiques communes par delà les frontières de langues et de territoires.

## BUREAU

Adresse : 40 rue François Miron, 75004 Paris

Président : Miguel Borrás

Trésorier : Makis Solomos

[mnemosynetheater@gmail.com](mailto:mnemosynetheater@gmail.com)



# MNEMOSYNE THEATER

## ACTIONS CULTURELLES

### LES ATELIERS CITÉS (CLIQUER POUR VOIR LE DOSSIER)

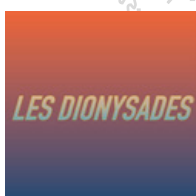
Les ateliers cités permettent, par la pratique artistique, d'explorer le rapport des citoyen.ne.s avec leur région, leur ville ou leur quartier. Les ateliers sont un temps de réflexion, d'expérimentations, d'échange, où les participant.e.s, de tout âge, de tout milieu social, de toute origine, peuvent interroger leur relation intime et collective à la ville : leur rapport à l'architecture, à la langue, à la communauté ou encore à l'héritage de l'histoire sur leur ville et leur identité. Comment se construire individuellement au sein d'une collectivité ? Comment créer son modeste espace à l'intérieur des vastes espaces ? Comment raconter sa petite histoire à travers la grande histoire ? Pour tenter de répondre à ces questions, la compagnie propose des ateliers d'écriture, de théâtre, d'arts plastiques et de musique, afin de traverser la thématique de la ville sous différentes perspectives artistiques en créant des liens entre toutes ces disciplines.

## CALENDRIER

- > Festival des Dionysades, l'École Auvray-Nauroy (Saint-Denis / 93) : du 13 au 22 avril 2022
- > Festival Remue - Ménage (Domont / 95) : 7 mai 2022
- > Festival de l'Olmù (Olmeto / Corse) : 9 & 10 août 2023
- > RiTES | Lavoir Moderne Parisien : 3 octobre 2023

## PRODUCTION & SOUTIENS

**mnemosyne**  
THEATER



ÉAN

