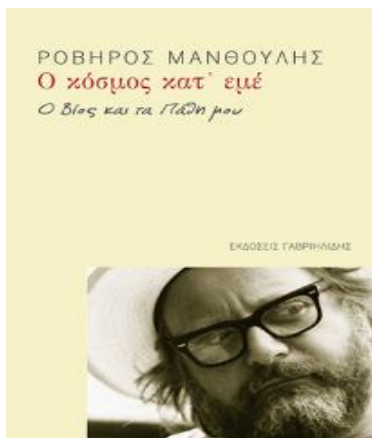


Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΤ' ΕΜΕ



Τολμηρός, γλαφυρός, απολαυστικός ο Μανθούλης, με συγκροτημένη και πολυεπίπεδη σκέψη, πλούτισε με τη συνεισφορά του τη χώρα μας. Ο βίος και τα πάθη του εξεικονίζουν τον βίο και τα πάθη του ελληνισμού. (**Νίκος Καραγεώργος**)

Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες υπάρξεις που διαθέτει η χώρα μας, ο Ροβήρος Μανθούλης καταθέτει τις εμπειρίες του μυθιστορηματικού βίου του, σε ένα συναρπαστικό βιβλίο που διαβάζεται και σαν πολιτικοκοινωνική και πολιτιστική ιστορία του 20ου αιώνα. (**Athens voice**)

Δύσκολα συναντά κανείς ανθρώπους με οξυμένα τα αντανάκλαστικά τους απέναντι στις Τέχνες και την πολιτική. Σπουδαίες και ατμοσφαιρικές οι αφηγήσεις του, μοναδικές εκείνες με τον Παπάγο, απολαυστικές εκείνες για το Παρίσι. Δεισδυτικές οι αναλύσεις του για την αμερικανική πολιτική. (**BIBΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ- Blog**)

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΤ' ΕΜΕ είναι η βιογραφία του Ροβήρου Μανθούλη και του κόσμου ολόκληρου! Ο αφηγητής «πετάγεται» από τους συνωμότες της Intelligence Service στην Αθήνα των πρώτων μεταπολεμικών ημερών στα έργα και τις ημέρες του γερουσιαστή Μακάρθι κι από κει στο free cinéμα και στο Ιρανγκέϊτ, ή στην οικία Μεταξά στην Κηφισιά την μοιραία νύχτα της 27ης προς 28η Οκτωβρίου του '40. (**Lifo Provocateur**)

Le Monde selon moi est la chronique de la vie d'une existence parmi les plus intéressantes que dispose notre pays. Robert Manthoulis dépose les expériences de sa vie romanesque dans un livre fascinant telle une histoire socio-politique et culturelle du 20e siècle. (**Athens Voice**)

Audacieux Robert Manthoulis "met en scène" suavement son récit, délicieux quand il décide d'insérer l'humour dans l'écriture... 50 années de vie à travers la pensée structurée - et qui court sur plusieurs niveaux- de Robert Manthoulis... Des personnalités célèbres et d'innombrables pays à travers le monde, qui sont éclairés par le regard pénétrant de l'écrivain, défilent devant nous... Un livre écrit par un homme qui a enrichi notre pays par son œuvre... Ce livre est une vision mondiale de notre planète mondialisée. En définitive, Le vie et les tribulations de Robert Manthoulis mettent en avant la vie et les tribulations de l'hellénisme lui même. (**N. Karageorgos**)

Torrentiel et passionnant, le livre suit le fil de la vie d'un homme hors du commun dans ses aventures depuis la maison à Athènes jusqu'aux bords du monde. (**H.M Spornet Vivlia**)

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ ΣΠΑΡΑΓΜΟΥ / 1906-1974

LE CALENDRIER DE LA DECHIRURE NATIONALE

Editions Kastaniotis, 2006

ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ (ΤΑ ΝΕΑ / ΒΙΒΛΙΟΔΡΟΜΙΟ 11/11/2006):



"Με ενδιαφέρον για την ιστορία που αγγίζει τα όρια της εμμονής - όχι μονάχα στα ντοκιματέρ που γύρισε αλλά και στις ταινίες φιξιών, όπως και στην θαυμάσια τηλεοπτική μεταφορά των τσίρκειων «Ακυβέρνητων Πολιτειών»- ο Μανθούλης πήρε την πρωτοβουλία να χαρτογραφήσει τον ελληνικό διχασμό και να εντοπίσει, ως άλλος αρχαιολόγος στο Νείλο, που ακριβώς βρίσκονται οι πηγές του".

*

"L'intérêt de Roviros Manthoulis pour l'histoire est sans limite. Pas seulement dans ses films (comme dans la géniale adaptation télévisuelle des Cités à la Dérive de Tsirkas). Pour ce livre, il a pris l'initiative de cartographier la déchirure politique des Grecs et de localiser - comme un archéologue sur le Nil- où se trouvent ses sources. Et ça donne une boussole utile dans plusieurs domaines". (Petros Tatsopoulos)

Ξένες επεμβάσεις, δικτατορίες, πόλεμοι

"Συμπυκνώνει μέσα σε λίγες σελίδες τα γεγονότα σχεδόν ενός αιώνα που συγκλόνισαν την Ελλάδα και ολόκληρο τον πλανήτη. Ένας οδηγητικός μίτος μας κατευθύνει στον λαβύρινθο του ιστορικού γίγνεσθαι. Οι ημερομηνίες δίπλα-δίπλα ξετυλίγουν μπροστά μας μια συναρπαστική ιστορία. Σε παράρτημα, τα πρακτικά των συνομιλιών Τσώρτσιλ-Στάλιν που σφράγισαν τις τύχες της μεταπολεμικής Ευρώπης" (ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ)

*

Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΑΛΚΙΒΙΑΔΗ

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ



Η δίκη και η πολιτεία του Αλκιβιάδη αποτελούν ένα ελκυστικό ανάγνωσμα, με όλες τις ανατροπές και το σασπένς ενός πρωτότυπου αστυνομικού μυθιστορήματος. Μέσα από αυτά που συνέβησαν αποκτούμε μια ζωντανή εικόνα του πολιτικού και κοινωνικού σκηνικού της φθίνουσας Δημοκρατίας, εν μέσω Πελοποννησιακού Πολέμου. Ο Μανθούλης μας μιλάει με το δικό του γλαφυρό τρόπο για μια σειρά από δίκες που έγιναν με πρωταγωνιστή τον Αλκιβιάδη. Στρατηγοί, δικαστές, εισαγγελείς,

σιδεράδες και έμποροι δούλων, Αθηναίοι πολίτες, απελεύθεροι και δούλοι, τρομοκράτες, και «ακροδεξιό», μπλέκουν σε ένα δικαστικό κουβάρι. Σικελική εκστρατεία, Ερμκοκοπές, Παρωδίες Μυστηρίων. Η πιο συνταρακτική δίκη της αρχαιότητας και ένα ακόμα συναρπαστικό βιβλίο. (Ρ.Μ.)

"Une image vivante du décor politique d'une Démocratie en décadence. Le procès le plus sensationnel de l'antiquité et encore un livre passionnant. Une lecture captivante avec le suspens d'un roman noir". (Rizospastis)

ΟΙ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ



BOOKPRESSH Μαρία Γιαγιάννου*
ΔΕΥΤΕΡΑ, 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016 00:00 Για το βιβλίο του
Ροβήρου Μανθούλη

Αφροδισιακά Μαρτύρια

* Η ΜΑΡΙΑ ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΥ είναι συγγραφέας και θεωρητικός τέχνης.



"Γνωστός για την πολυσχιδή του δραστηριότητα και το πνεύμα του διψασμένου συλ-λέκτη και συντονιστή ιστοριών, με το οποίο σαρώνει όλες τις τέχνες (122 ταινίες, 17 βιβλία, σκηνοθεσία θεάτρου και ντοκυμαντέρ, ποίηση) ο Ροβήρος Μανθούλης κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις

εκδόσεις Γαβριηλίδη το δοκιμακό του βιβλίο Οι μεταμορφώσεις της Αφροδίτης, τον πρώτο τόμο μιας σειράς που υπόσχεται τον τριπλασιασμό της. Με επεξηγηματικό υπότιτλο:

«Ι. Η ιουδαιοχριστιανική οδός και η προϊστορία της» ο πεπειραμένος πολυκαλλιτέχνης χαράζει μια οδό ανάγνωσης του ερωτισμού στην τέχνη η οποία τέμνεται διαρκώς με την ιστορία των γυναικείων μαρτυριών, αλλά και με τον χείμαρρο της διαφθοράς στην (Δυτική) εκκλησία και την πολιτική. ... Το βιβλίο αποκαλύπτει κάποια εντυπωσιακά καλλιτεχνικά ορόσημα στην ιστορία των αναπαραστάσεων του γυναικείου φύλου, όπως αυτή καταγράφεται κατά κύριο λόγο από άνδρες, και μας δείχνει τον τρόπο θέασης (και δυστυχώς «χρήσης») του γυναικείου σώματος και της λειτουργίας του... Στο βιβλίο θα περι-διαβάσουμε επίσης μια αδρή περιγραφή του ιστορικού πλαισίου στο οποίο τοποθετούνται οι παραπάνω

«μεταμορφώσεις». Ο Μανθούλης σκιαγραφεί τη μετάβαση από τα θεοκρατικά προτάγματα του Μεσαίωνα στον Ουμανισμό της Αναγέννησης. Ο φόβος της βουβωνικής πανώλης που έπληξε την Ευρώπη, ιδίως την Ιταλία μεταξύ 1347-48 αλλά και κατά τη δεύτερη μάστιγα δέκα χρόνια μετά, η διαφθορά της παπικής εξουσίας και ο γενικευμένος πανικός, σχετίζονταν εντούτοις και με κάποιες θετικές εκβάσεις του πολιτισμού, όπως το «παραγωγικό» όραμα της Δευτέρας Παρουσίας, που απεικονίστηκε αφειδώς στη σπουδαία ζωγραφική της εποχής, αλλά και το «Δεκαήμερο» του Βοκάκιου, την ύπαρξη του οποίου οφείλουμε και στον «μαύρο θάνατο» ο οποίος αποτελεί συνθήκη του βιβλίου εξίσου με το αντικληρικό πνεύμα του Βοκάκιου, που σατίριζε την Εκκλησία και την υποκρισία. Σταδιακά, ο Μεσαίωνας δίνει τη θέση του στο Κουατροτσέντο και στους σπουδαίους Ιταλούς Μποτιτσέλλι και Μαζάτσιο, στον Φλαμανδό Μέμλινγκ, στον Γερμανό Ντύρερ, μέχρι βεβαίως τον ανυπέρβλητο Μιχαήλ Άγγελο και την Καπέλα Σιξτίνα του.

Οι μεταμορφώσεις της Αφροδίτης είναι ένα βιβλίο ευκολοδιάβαστο, με γραφή και δομή που έχουν την πρόθεση να διευκολύνουν την αναγνωστική εμπειρία, πλούσιο σε πληροφορίες που φαίνεται ότι έχουν θεριστεί με αγάπη και αφοσίωση μέσα στα χρόνια, το οποίο ο αναγνώστης μπορεί να χαρεί σαν ένα τυπωμένο ντοκουμαντέρ....

(Το βιβλίο συνοδεύεται από ένα DVD 4 ωρών με έργα από όλα τα μουσεία του κόσμου ή, ορθότερα, το DVD συνοδεύεται από το βιβλίο).

ΣΧΟΛΙΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Μεγαλειώδης τοιχογραφία του Ροβήρου Μανθούλη
(**TELERAMA, Paris**)

Αφήνει την πίκρα να αναβλύσει αβίαστα
(**Πόπη Διαμαντάκου, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**)

Χρωστάμε ευγνωμοσύνη στο Ροβήρο Μανθούλη
(**Παύλος Τσίμας, ΤΑ ΝΕΑ**)

TELERAMA:

Une fresque magistrale.
(**Agnès Bozon-Verduaz**)

LE MONDE:

Formidable! La somme des témoignages, les archives croisées!
(Philippe-Jean Catinchi, 12/2/97)

ΤΑ ΝΕΑ, Maria Papadopoulou:

Un document bouleversant. Sa diffusion hier fut un événement d'une importance exceptionnelle et sans précédent dans l'histoire de notre télévision nationale. Objectif et émouvant, sans jamais tomber dans le mélodrame. La mesure, la décence, marchent harmonieusement avec une écriture cinématographique moderne. Il s'agit de la relation d'un maître avec ses images.

Η ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

The Acropolis of Athens. 1960. Produced and directed by Robert Manthoulis, in collaboration with Yannis Miliades, filmed by Fotis Mesthenos. Color, 30 minutes. Rental \$30.00, purchase \$300.00 from Contemporary Films/McGraw-Hill.

Η Ακρόπολις των Αθηνών είναι μια καθαρή και μεθοδική εισαγωγή στα περισσότερα μνημεία της Αθηναϊκής Ακρόπολης, μ' ένα απέριττο διανοητικό τρόπο, αν και το εικαστικό υλικό είναι αρκετά καλά οργανωμένο για να χρησιμοποιηθεί σαν ένα επί πλέον ευχάριστο προτέρημα για μερικά πανεπιστημιακά μαθήματα.

Αυτό που καταφέρνει είναι να βοηθάει τον σπουδαστή ν' αποκτήσει μια ξεκάθαρη εικόνα της τοπογραφίας του συνόλου του αρχαιολογικού χώρου. Ευφυέστατη είναι η χρήση της κινηματογραφικής λήψης, για να βοηθήσει στην κατανόηση του συμπλέγματος. Όλοι οι καθηγητές που προσπάθησαν να εισάγουν τον σπουδαστή στην Ακρόπολη θα πρέπει να βρέθηκαν φορτισμένοι συγκινησιακά όταν έφτασαν στα Προπύλαια. Ένα καταπληκτικό πανοραμικό από τη Δύση μέχρι την Ακρόπολη, μας δίνει μια άμεση και καθαρή αίσθηση της πολυπλοκότητας των κτισμάτων. Η επιτυχία του φιλμ έγκειται στο ότι δίνει μια καθαρή και όμορφη εισαγωγική εικόνα του αρχαιολογικού χώρου της Ακρόπολης.

Thomas Howe – Harvard University

(Μετά από αυτήν την κριτική η ταινία πουλήθηκε σε 3.000 αμερικανικά πανεπιστήμια!)

ΤΟ ΒΗΜΑ

«Την περασμένη βδομάδα, το κοινό της Θεσσαλονίκης είχε το προνόμιο να παρακολουθήσει σε εντελώς πρώτη προβολή μια εξαιρετική ελληνική ταινία μικρού μήκους. Την «Ακρόπολη των Αθηνών» που πραγματοποιήθηκε με την αρχαιολογική επιμέλεια του κ. Γιάννη Μηλιάδη, Διευθυντή του Μουσείου της Ακροπόλεως και την κινηματογραφική επιμέλεια των Ροβήρου Μανθούλη, Φώτη Μεσθεναίου, Ηρακλή Παπαδάκη. Κάθε φτηνή ωραιοποίηση, κάθε εύκολη ρομαντική διάθεση έχει

αποκλειστεί. Δεν λείπει όμως η πραγματική συγκίνηση, η αισθητική χαρά που ξεκινάει από την επιστημονική αυτή γνωριμία με τον Παρθενώνα και τα άλλα μνημεία. Η δημιουργία της ταινίας αυτής αποτελεί έναν πραγματικό κινηματογραφικό άθλο. Το αποτέλεσμα τιμά τους κινηματογραφιστές που τόλμησαν να αναλάβουν μια τέτοια προσπάθεια.

ΠΑΥΛΟΣ ΖΑΝΝΑΣ

RACINES: YANNIS RITSOS

Μια ώρα με τον Ρίτσο την ποίησή του, την ιστορία του και την ιστορία της δικής του Ελλάδας.

Ο Ρίτσος διαβάζει τους στίχους του, ο Μίκης Θεοδωράκης τους μελοποιεί.

ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ

Louis Marcocelles, Le Monde

Το «Πρόσωπο με πρόσωπο» κέρδισε το Βραβείο Σκηνοθεσίας και ένα ενθουσιώδες νεανικό κοινό στεφάνωσε τον Μανθούλη ηθικό νικητή του Φεστιβάλ. Πιο κοντά στον Αντονιονι εικαστικά και στον Γκοντάρ αφηγηματικά, το πρωτότυπο αυτό έξυπνο και οξύτατο φιλμ μας κρατάει συνεχώς στη σωστή απόσταση από τα γεγονότα.

Henry Chapier, Le Combat

Υπάρχει στο Μανθούλη μια πύρινη ευαισθησία, σαρκική θα έλεγα, που αγκαλιάζει τους ήρωές του και τους ζωντανεύει.

Pierre Mazars, LeFigaro

Θα αναγνωρίσετε στο Μανθούλη ένα ταλέντο, μια φινέτσα πολύ ανώτερη από κάποιους συμπατριώτες μας... Αλλά τι να λέμε τώρα ονόματα. Με δυο λόγια, ιδού ένα φιλμ το οποίο από τη μια άκρη ως την άλλη έχει γοητεία, χάρη και ειρωνεία.

Humanité Dimanche

Το έργο του Μανθούλη εγγράφεται, με τρόπο βαθύτατα αξιοκρατικό, στην ιστορική συνέχεια. Όλα εδώ λέγονται μ' ένα μίγμα σοβαρότητας και ειρωνείας πολύ λεπτό και πολύ πρωτότυπο. Ένα φιλμ τέλεια φτιαγμένο.

Nouvelles Littéraires

Το «Πρόσωπο με πρόσωπο» είναι το πρώτο φιλμ της Ελλάδας που μας βάζει, απέναντι στην πραγματική ζωή της. Ένα από τα πιο σημαντικά έργα που έχουμε δει εδώ και χρόνια.

Marcel Martin CINÉMA 66

Το Πρόσωπο με Πρόσωπο είναι μια εκπληκτική κοινωνική και πολιτική σάτιρα, εκπληκτική για την τόλμη και την ποιότητά της.

LE FIGARO :

« Face à Face » appartient à l'heureuse espèce des films qui ne se racontent pas. Car tout l'agrément du film est dans la mise en scène, dans la désinvolture avec laquelle le réalisateur présente ses personnages et se joue d'eux; (Pierre Mazars)

POSITIF :

"FACE A FACE" est un film qui traite du tragique avec humour et révèle une maîtrise, une liberté de ton et une souplesse d'écriture peu communes.
(Jean-Louis Pays)

CINEMA :

« Face à Face » est une surprenante satire sociale et politique, surprenante par son audace et sa qualité. C'est raconté tambour battant avec une drôlerie et une roserie magistrale, coupé d'épisodes oniriques et fantastiques.
(Marcel Martin)

LE MONDE:

Le champ était libre pour le meilleur film du festival, « Face à Face » de Robert Manthoulis qui remportait le Prix de la mise en scène et se voyait couronner vainqueur moral du Festival par un jeune public enthousiaste. Un film intelligent et acide. (Louis Marcorelles)
